

GODIŠNJI PROGRAMSKI IZVJEŠTAJ UDRUGE KONTAKT ZA 2025. GODINU



RADIO NA LEDU

Projekt: Radio na ledu – Platforma za eksperimentalne zvučne i društvene prakse

1. UVOD: HIBRIDNI MEDIJSKI PROSTOR

U 2025. godini program **Radio na ledu** nastavio je svoj razvoj kao hibridna platforma koja spaja funkcije nezavisnog internetskog radija i prostora za istraživanje zvuka. Programski fokus stavljen je na eksperimentalni zvuk, specifičnosti radijskog medija te kritičko promišljanje suvremenog društva.

Kroz pet međusobno povezanih programskih linija, Radio na ledu je funkcionirao kao mjesto susreta, slušaonica i produkcijski centar, koristeći zvuk kao alat za stvaranje veza u pitanjima rada, moći, kapitalizma i mogućnosti otpora.

2. REALIZACIJA PROGRAMA PO CJELINAMA

2.1. Diskurzivni program: "Akustični razgovori"

Serija razgovora "jedan-na-jedan" u intimnoj atmosferi radijskog studija otvorila je prostor za dubinsku analizu društvene uloge zvuka.

- **Teme:** Odnos materijalnog i duhovnog, političke i ideološke dimenzije slušanja, zvuk kao medij bilježenja društvenih promjena te prostor otpora i zajedništva.
- **Sudionici:** Andrea Matošević i Luka Čapeta.

- **Značaj:** Gosti različitih profesionalnih pozadina omogućili su usporedbu iskustava rada na nezavisnoj sceni kroz tri desetljeća (1990-ih, 2000-ih i danas), osnažujući dijalog između umjetnika i slušatelja.

2.2. Glazbeni program: Eksperiment i improvizacija

Glazbeni program nadogrudio je kritički karakter radija, prezentirajući izvedbe koje istražuju granice žanrova. Sva događanja emitirana su uživo, stvarajući trajnu vezu između fizičke i *online* publike.

- **The Messthetics & James Brandon Lewis:** Istraživanje granica jazza, punka i *noisea*; stvaranje gustog i politički nabijenog zvučnog prostora.
- **Svetlost feat. Ken Vandermark & Paal Nilssen-Love:** Propitivanje kolektivne improvizacije i odgovornosti glazbenika prema društvenom kontekstu.
- **Sex Mob:** Radikalna reinterpretacija standarda i popularnih tema, približavanje eksperimentalne glazbe široj publici kroz dekonstrukciju poznatih motiva.

2.3. Scensko-zvučni program

- **Marc Ribot – "Map of Blue City":** Glazbeni performans temeljen na improvizaciji i fragmentarnim narativima. Istražujući imaginarni grad kroz zvuk, šum i tišinu, Ribot je stvorio snažan, gotovo filmski narativ s jasnim političkim podtekstom vezanim uz krizu grada, rada i stanovanja. Performans je potvrdio koncept Radija na ledu kao prostora između koncerta, slušaonice i studija.

2.4. Dokumentarni program

- **Audio dokument "Liga za boj proti turizmu – 40 godina":** Tematiziranje povijesti i refleksija ove inicijative u trenutku intenzivnog povratka teme "overturizma" u javni prostor. Kroz arhivske zapise i autorski narativ, dokument je otvorio širi razgovor o odnosu grada, stanovnika i kulturne produkcije, izazvavši brojne reakcije i komentare slušatelja.

2.5. Radijski program: Eseji i publicistika

Produkcija formata koji povezuju teoriju s iskustvom urbanosti i kulturne povijesti:

- **Radio eseji:** "*Molekularni kapitalizam*" (**Primož Krašovec**) i "*Autonomija grada i kulturnog kapitala*" (**Ivan Slijepčević**). Zvučna obrada teorijskih tekstova o noćnom životu i urbanim politikama.
- **Audio knjiga "Ajme & Majko":** Urednik **Ante Perković**. Zvučna antologija odabranih tekstova o **Art&Music festivalu (1993.–2013.)**. Ovaj format omogućio je novo čitanje povijesti lokalne nezavisne scene i odnosa medija, glazbe i politike u tranziciji, ostajući trajni edukativni resurs u arhivi radija.

3. DOSEG I ODRŽIVOST

Svi programski sadržaji (koncerti, razgovori, dokumentarci) emitirani su uživo te arhivirani za buduću upotrebu.

- **Pristupačnost:** Ulaz na događanja bio je besplatan, a *online* emitiranje omogućilo je sudjelovanje različitih skupina građana (studenti, nezavisni kulturni radnici).
- **Arhiv:** Stvoren je vrijedan zvučni arhiv dostupan istraživačima, novinarima i publici, čime se osigurava dugoročna sadržajna održivost projekta.
- **Infrastruktura:** Stabilan radijski studio i tehnička oprema omogućili su kontinuitet kvalitete i prijenos znanja na mlađe suradnike.

4. DONATORI I PARTNERI

Program u 2025. godini realiziran je uz podršku:

- **Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske**
- **Zaklada "Kultura Nova"**
- **Agencija za elektroničke medije**

JAZZBINAPULA2025



IZVJEŠĆE

Koncertni ciklus

The Rebirth of the Jazzbina Pula

since 1994

Uvod

Nakon višegodišnje pauze (u kontinuitetu od 1994. do 2015. organizirali smo oko 300 koncerata), 2025. godine je ponovno pokrenut koncertni ciklus Jazzbine nazvan **The Rebirth of the Jazzbina Pula** na kojem je organizirano **7 koncerata** u periodu **od travnja do prosinca 2025.** uz sudjelovanje domaćih i inozemnih glazbenika iz Hrvatske, Sjedinjenih Američkih Država, Norveške i Sjeverne Makedonije. Ciklus se održavao u velikoj dvorani **Zajednice Talijana Circolo, Klubu Kotač** u Društvenom centru Rojc, te u **unutrašnjem dvorištu Društvenog centra Rojc.**

Program Jazzbina 2025. realizirala je **udruga Kontakt iz Pule** zahvaljujući širokoj mreži **lokalnih suradnika, partnera i institucija** koji zajednički doprinose stvaranju prepoznatljive, profesionalne i održive jazz i impro scene u Puli. Program se temelji na **suradnji i razmjeni resursa između različitih dionika kulturnog života**, čime se dodatno jačaju lokalni produkcijski kapaciteti potrebni za realizaciju ovako kompleksnog koncertnog ciklusa.

Hodogram provedbe

Priprema ciklusa Jazzbina 2025 započela je još 2024. godine (nakon odluke o ponovnom pokretanju ciklusa) prijavama na natječaje i komunikacijom s potencijalnim suradnicima i partnerima, izradom financijske i organizacijsko-logističke konstrukcije ciklusa,

uspostavljanjem kontakata s izvođačima, te izradom okvirni program ciklusa. Krajem prošle i početkom ove godine smo razrađivali komunikacijske strategije.

Priprema svakog pojedinog koncerta uključivala je konačnu pripremu press materijala, slanje priopćenja za medije, online kampanju putem društvenih mreža (Facebook, Instagram), te emitiranje radijskog jingla (Radio Rojc)

Tijekom događanja, na dan koncerta, provodile su se live objave na društvenim mrežama i/ili izjave izvođača za medije i društvene mreže te fotografiranje i snimanje kratkih video zapisa s nastupa.

Nakon događaja, jedan do dva dana poslije, objavljivali su se izvještaji i fotografije, slale zahvalnice partnerima i suradnicima te se provodila evaluacija doseg a i medijskog odjeka.

Završna faza sadržavala je izradu završnih izvještaja s analizom objava, doseg a i učinka svih komunikacijskih aktivnosti i ciklusa u cijelosti.

Stupanj realizacije ciklusa

Plan realizacije koji je postavlj e još 2024. godine velikim je dijelom ostvaren:

- ostvaren je plan gostovanja nekih od ključnih izvođača koji su navedeni u planu (The Messthetics & James Brandon Lewis, Sexmob, Marc Ribot), te je ostvaren plan značajnog udjela domaćih izvođača (SOUR, Roj Osa, Zmaj Orko Star)
- izvršen je financijski plan ciklusa
- u produkciju ciklusa su bile uključene isključivo lokalne snage

Poteškoće u planiranju i realizaciji:

- Ove je godine bilo otežano dobro i kvalitetno planirati izvođače i troškove produkcije zbog nestalnog i nesigurnog financiranja, dugog izbivanja sa scene, konstantnog porasta troškova produkcije, te potreba prilagodbe u hodu
- smrtni slučajevi ili bolest nekih izvođača

Održani koncerti u ciklusu Jazzbine 2025

21.04. | Klub Kotač, DC Rojc

Ken Vandermark & Paal Nilssen-Love feat. Svetlost (SAD, Norveška. Sj. Mak.)

Ken Vandermark & Paal Nilssen-Love feat. Svetlost spajaju američkog saksofonista, norveškog virtuoz a slobodne improvizacije i skopski elektro-akustični kolektiv. Projekt istražuje granice free jazz a, noisea i eksperimentalne elektronike, a koncertna suradnja



poslužila je i kao uvertira u snimanje zajedničkog albuma. Repertoar čine otvorene forme, eruptivni ritmovi i slojeviti zvučni pejzaži stvarani u realnom vremenu.

04.07. | Dvorište DC Rojc

Steven Bernstein Sexmob (SAD)

Sexmob, avangardni bend trubača Stevena Bernsteina, poznat je po nekonvencionalnom „acid brass“ zvuku koji spaja jazz, funk, rock i noise. Njihova estetika temelji se na radikalnim obradama filmske i pop glazbe, ali i na originalnim kompozicijama oblikovanim slobodnom improvizacijom. Repertoar je eklektičan, duhovit i energičan, a nastupi pršte nepredvidivošću, grooveom i sirovom kreativnošću.

17.07. | Dvorište DC Rojc

SOUR (Hrvatska)



SOUR je pulsni bend koji miješa rock i melodične gitare, bas i programiranje - ponekad melankoličan, ponekad energičan. Repertoar uključuje autorske pjesme poput „Sauerkraut“, „Koza in the Sky spod čripnju“ i „Infuzija za sve“, često uz gostovanja i kolaboracije. Njihov nastup potvrdio je njihovu prisutnost na lokalnoj sceni i dala priliku da novu publiku upoznaju sa svojim nezavisnim, domaćim izričajem.

17.07. | Dvorište DC Rojc

The Messthetics and James Brandon Lewis (SAD)



The Messthetics & James Brandon Lewis spajaju ritam-sekciju legendarnog Fugazija, Joea Lallyja i Brendana Cantyja, s gitaristom Anthonym Pirogom i jednim od najzapaženijih tenor-saksofonista današnjice. Projekt donosi spoj post-hardcore energije, eksperimentalnog rocka i spiritual jazz. Njihov repertoar čine snažne improvizacije, kompleksni grooveovi i kompozicije koje povezuju sirovu žestinu s dubokom melodijskom ekspresijom.

04.11. | Zajednica Talijana Circolo

Marc Ribot (SAD)



Marc Ribot, američki gitarist i skladatelj, poznat je po eksperimentalnom pristupu, kombinaciji jazz, rock, blues i avangardnih stilova te radu s Tomom Waitsom, Elvisom Costellom i Johnom Zornom. Ribot istražuje širok spektar izraza — od intimnih, melankoličnih tonova do energičnih, distorziranih eksperimenata, uvijek brišući granice između žanrova i stvarajući originalan glazbeni jezik.

15.11. | Klub Kotač, DC Rojc

Roj Osa meets Rob Mazurek (Hrvatska, SAD)



Roj Osa & Rob Mazurek spajaju elektroničku improvizaciju i jazz kroz inovativne teksture i ritmove. Mazurek, brazilski trubač poznat po istraživanju zvuka i elektronike, i Osa, eksperimentalni kolektiv, kreiraju glazbu koja balansira između free jazz, noisea i atmosferskih pejzaža. Repertoar uključuje otvorene forme, slojevite improvizacije i interakciju uživo, stvarajući intenzivne, emotivne izvedbe koje spajaju energiju, spontanost i suptilnu zvučnu poeziju.

29.11. | Klub Kotač, DC Rojc

Zmaj Orko Star (Hrvatska)



Zmaj Orko Star, trio Zorana Majstorovića, Borka Rupene i Tonija Starešinića, objavio je 2022. debitantski album *Escape*. Zvuk spaja jazz, rock, world glazbu, funk i elektroniku, s naglaskom na improvizaciju i atmosfere pejzaže. Album donosi 10 skladbi koje kombiniraju gitare, sintisajzer, udaraljke i etno motive u fluidnim, ekspresivnim kompozicijama, nudeći bijeg iz svakodnevice kroz kreativnu i energičnu glazbenu simbiozu.

Publika i posjećenost



Tijekom razdoblja provedbe programa Jazzbine Pula u 2025. godini zabilježena je velika posjećenost i doseg aktivnosti. Koncerte ciklusa je posjetilo **više 2.200 posjetitelja** (od 200 na prvom u ciklusu do 600 na The Messthetics & James Brandon Lewis), **uz prosječnu posjećenost od oko 280 posjetitelja po koncertu.**

Struktura publike pokazuje stabilan udio različitih dobnih skupina. Oko

20 % posjetitelja čine osobe do 27 godina, dok je oko **50 % posjetitelja starije od 50 godina**. Jezgru publike čini stalna kulturna publika srednje dobi. U 2025. godini posebno je

vidljiv interes mlađe publike, što se može povezati s pojačanim promotivnim aktivnostima na društvenim mrežama te suradnjom s lokalnim medijima (Radio Rojc, Glas Istre, Kulturistra).

Geografski doseg ciklusa: **oko 15 % posjetitelja dolazi izvan Pule i Istre, uključujući Rijeku, Zagreb, Sloveniju i Italiju.**

Usporedba s prethodnim ciklusima potvrđuje stalni rast broja posjetitelja iz drugih dijelova Hrvatske i susjednih zemalja, čime se povećava regionalni i međunarodni doseg programa.

Ostvareni rezultati i učinci programa



na lokalnu zajednicu

Tijekom provedbe ciklusa Jazzbine Pula u 2025. godini **ostvareni su značajni rezultati u odnosu na planirane ciljeve programa**, čime se potvrđuje **važnost i stabilnost Jazzbine kao ključne platforme pulske**

glazbene i kulturne scene.

Na području **medijske vidljivosti i međunarodne prepoznatljivosti** ostvaren je kontinuiran **rast broja objava u lokalnim, uključujući recenzije, intervjuje i tematske članke.**

Redovita prisutnost u medijima, kao i povećan interes stranih glazbenika i organizacija, rezultirali su **novim međunarodnim suradnjama u okviru koncertnog programa.** Time je dodatno **osnažen položaj Jazzbine kao prepoznatljive platforme urbane i klupske jazz scene.**

U području **razvoja svijesti o jazz kulturi** u Puli zabilježen je **rast ukupne posjećenosti te posebno povećan udio mlađe publike**, što potvrđuje uspješnost komunikacijskih i edukativnih aktivnosti. Program je tijekom cijelog razdoblja bilježio **stabilnu zastupljenost u lokalnim i regionalnim medijima**, čime je dodatno osnažena vidljivost jazz kulture u široj javnosti.

Na planu **povezivanja domaćih i međunarodnih umjetnika** ostvareno je **više zajedničkih nastupa, suradničkih projekata i edukativnih sadržaja.** Ove aktivnosti pridonijele su razmjeni znanja, stvaranju profesionalnih kontakata te jačanju kompetencija mladih glazbenika. Edukativni programi dodatno su **potaknuli profesionalni razvoj sudionika i ojačali uključenost domaće jazz zajednice.**

U području **razvoja publike** program je uspješno **zadržao postojeće posjetitelje, istovremeno privlačeći novu publiku iz Pule, šire Istre i drugih hrvatskih regija, kao i iz**

susjednih zemalja. Rast broja posjetitelja izvan lokalnog područja te stabilan broj ponovnih dolazaka potvrđuju kvalitetu programskog koncepta i dosegnutu prepoznatljivost koncertnog ciklusa.

Jazzbina Pula ima **važnu ulogu u kulturnom razvoju grada i jačanju njegove kulturne infrastrukture.** Redovitim uključivanjem međunarodnih glazbenika Pula se pozicionira kao **grad s aktivnom i relevantnom jazz scenom koja je usporediva s europskim kulturnim standardima.** Program također ima značajan **obrazovni učinak:** sve veći broj mladih glazbenika iz Pule upisuje ugledne europske jazz akademije, a dio njih se redovito vraća kako bi predstavio vlastite projekte lokalnoj publici, čime se stvara ciklus prijenosa znanja i kontinuiranog umjetničkog razvoja.

Program generira i pozitivan utjecaj na lokalni kreativni sektor. Većina suradnika angažiranih u produkcijskom, tehničkom i organizacijskom segmentu dolazi iz Pule, što doprinosi **jačanju lokalnih kapaciteta, poticanju zapošljavanja i osiguravanju dugoročne održivosti aktivnosti.** Time Jazzbina ne djeluje samo kao koncertni ciklus, nego kao važan razvojni mehanizam za lokalnu zajednicu, kulturne radnike i mlade umjetnike.

Medijsko izvješće – sažetak

Jazzbina Pula je sa **Zmaj Orko Star i 4 drugih.**
9. stu · 🎵 Zmaj Orko Star · 🌐

Organizator koncerta je Udruga Kontakt. Program ili ciklus Jazzbina sufinanciran je je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Pule i Zaklade Kultura nova.

ZMAJORKOSTAR

ZoranMAJstorović ud. gitara	bORKOrupena bubanj, udaraljke	toniSTARešinić klavijature, elektronika
---------------------------------------	---	---

KLUB KOTAČ 29-11 DC ROJC-PU
SUBOTA, JULIJ 2020. START 22:00

Tijekom provedbe ciklusa **Jazzbina Pula 2025** ostvaren je značajan **rast ukupne medijske i digitalne vidljivosti kroz koordiniranu komunikaciju na društvenim mrežama, suradnju s lokalnim i nacionalnim medijima, tiskane materijale i ciljanu radijsku promociju.**

Sustavne **kampanje na Facebooku, Instagramu i YouTubeu** rezultirale su ostvarenjem više od **100.000 pregleda objava**, uz kontinuirani rast broja pratitelja i angažmana publike. Najave koncerata, video–materijali i vizualni sadržaji pokazali su se ključnima u dosezanju mlađe publike i privlačenju novih korisnika.

Ukupna vidljivost programa dodatno je ojačana kroz približno **100 objava** u lokalnim i nacionalnim medijima, uključujući Glas Istre, Kulturistru, Istru24, Rojcnet, Regional Expres, Istarski.hr, Muzika.hr i Ravno do dna. Objave su uključivale najave, recenzije i intervjue, a dijeljenjem na društvenim platformama samih medija ostvario se prošireni organski doseg prema široj populaciji. Time je program dopro do publike koja ne prati izravno kanale Jazzbine, čime je dodatno

učvršćena njezina prepoznatljivost u lokalnoj i regionalnoj javnosti.

Ključan doprinos dosegu ostvaren je putem **Radio Rojca**, koji je za svaki koncert emitirao radijski jingle tijekom 15 dana prije događaja te producirao poseban edukativni sadržaj o izvođačima. U emisijama se govorilo o njihovom umjetničkom radu, međunarodnom kontekstu te se emitirala njihova glazba, čime je omogućeno dublje razumijevanje gostujućih umjetnika. Ovakav format posebno je dopro do srednje i starije publike, koja radio konzumira kao primarni medij informiranja.

Vidljivost u javnom prostoru osigurana je i kroz tiskane materijale. Za **svaki koncert izrađen je plakat**, a za ljetne programe dodatno je otisnuto **10.000 komada letaka** koji su distribuirani po gradu i okolici, čime je značajno povećan fizički doseg programa među lokalnim stanovništvom i turistima. Uz to su tiskane i **promo majice** koje su korištene za dodatnu promociju brenda Jazzbine tijekom događanja, suradnji i medijskih pojavljivanja, čime je dodatno osnažen vizualni identitet programa.



Kombinacija digitalnih kampanja, medijskih objava, radijskih emisija i vidljivih fizičkih materijala omogućila je stvaranje prepoznatljive, dosljedne i široko prisutne komunikacijske platforme. Takav višekanalni pristup rezultirao je značajnim širenjem publike iz Pule, Istre i susjednih regija te je ojačao poziciju Jazzbine kao relevantnog kulturnog aktera. Program je postigao osobito dobre rezultate u dosezanju mlađe publike putem digitalnih kanala te srednje i starije publike putem radija i tiskanih materijala, čime je ostvarena uravnotežena i učinkovita komunikacija prema svim ciljanim skupinama.

Ovaj model vidljivosti pokazao se vrlo uspješnim i predstavlja održivu osnovu za daljnji razvoj publike i rast medijske prisutnosti Jazzbine u sljedećim programskim razdobljima.

Medijske objave - najave, osvrti, razgovori, fotogalerije (izbor poveznica)

Glas Istre - interview:

[Željko Marković: U svijetu koji traži pravila i poslušnost, Jazzbina traži više slobode](#)

Glas Istre - najava:

[Rebirth of the Jazzbina Pula: Od srpnja ponovo kreće dugovječni festival](#)



21.04. | Klub Kotač, DC Rojc / Ken Vandermark & Paal Nilssen-Love feat. Svetlost



[Ken Vandermark & Paal Nilssen-Love](#)

Istra24 - najava: [U Pulu stiže jedinstveni makedonsko - američko - norveški kolektiv: sirova energija i avangardna improvizacija](#)

Kulturistra - najava: [Svetlost feat. Ken vandermark & Paal Nilssen-Love](#)

Glas Istre - najava: [Uskrсни ponedjeljak u Kotaču: Svetlost feat.](#)

TZ Pula - najava: [SVETLOST feat. KEN VANDERMARK & PAAL NILSSEN-LOVE](#)

TZ Istra - najave: [Koncerti u Rojcu i klubu Kotač | Događanja, manifestacije i eventi u Puli i okolici](#)

Entrio - najava: [Jazzbina Pula: SVETLOST feat. VANDERMARK & NILSSEN-LOVE](#)

Facebook stranica koncerta: [Vandermark, Nilssen-Love, Svetlost](#)

Glas Istre - osvrt: [U sklopu obnovljene Jazzbine nastupila makedonsko - norveška - američka kombinacija](#)

All About Jazz - foto galerija: [Svetlost with Ken Vandermark and Paal Nilssen-Love at Jazzbina Pula article @ All About Jazz](#)

Žiga Koritnik Photography - foto galerija: [Svetlost + Paal Nilssen-Love & Ken Vandermark – Žiga Koritnik](#)

Petra Cvelbar Photography - foto galerija: [Svetlost with Ken Vandermark and Paal Nilssen – Love at Jazzbina, Club Kotac, Pula, CRO – Petra Cvelbar](#)

04.07. | Dvorište DC Rojc / Steven Bernstein Sexmob



Istra24 - najava: [Jazzbina Pula 2025: Legendarni SEXMOB otvara ljetni dio obnovljenog ciklusa](#)

Istra24 - najava: [PONOVRNO ŽIVI JAZZBINA! Željko Marković: "Vraćamo se korijenima, u rupu, jazbinu, unatoč prevladavajućem narativu o kulturi kao blještavoj kulisi](#)

Istra24 - najava: [SEXMOB 4. SRPNJA U DVORIŠTU ROJCA Što ih povezuje s Tomom Waitsom, Nickom Caveom, Louom Reedom, The Lounge Lizardsima i Laurie Anderson?](#)

Istra24 - najava: [Večeras u dvorištu Rojca Sexmob na obnovljenom izdanju Jazzbine](#)

Istra24 - najava: [ISTRA24 vodi vas na koncert grupe SEXMOB 4. srpnja u Rojcu](#)

Istra24 - interview: [STEVEN BERNSTEIN UOČI KONCERTA SEX MOBA U ROJCU: Trideset godina kasnije, još uvijek smo tu. I bolji nego ikad. Vidimo se u Rojcu.](#)

Jazzbina Pula - video najava: [Video najava](#)

Kulturistra - najava: [Rebirth of the Jazzbina Pula: Sex Mob u dvorištu DC-a Rojca](#)

Glas Istre - najava: [Koncertni povratak u unutrašnje dvorište Rojca: Sexmob u petak treći put u Puli](#)

Facebook stranica koncerta: [Sexmob](#)

Službeni povratak Jazzbine, uz gostovanje legendarnog Sex Moba, događaj je koji je zbog više valjanih razloga možda najvažnija epizoda ovogodišnje pulske koncertne ponude. U ugodnoj atmo-

istra24



Ovaj koncert nije bio samo glazbeni događaj, već i susret kozmopolitskog duha, tolikom potrebnog ovom gradu koji u tom smislu pamti bitno bolje dane.

Istra24 - osvrt: [Nek' nam živi, živi Jazzbina: kakav groove Sex Moba!](#)

Kulturistra - osvrt: [Novi život Jazzbine i trijumfalan povratak Sex Moba](#)

Rojcnet - osvrt: [Jazz kao eksplozija slobode](#)

Glas Istre - osvrt: [Obnovljena Jazzbina krenula koncertom Sexmoba pred oduševljenom publikom](#)

17.07. | Dvorište DC Rojc / SOUR

Kao predgrupa nastupio je pulsni trio SOUR, koji je domaća publika toplo primila. Uz dobru ritam sekciju Fredija i basiste Gude, za njihovog nastupa prepoznatljiv je bio kompozitorski pečat gitariste Arsena Pliška, nekad u bendu Deboto, a svirao je i u Gustafima i bendu Francija Blaškovića.



Jazzbina Pula - najava: [_SOUR](#)

Rojcnet - osvrt: [The Messthetics & James Brandon Lewis priredili glazbeni potres u Rojcu](#)

Istra24 - osvrt: [JAZZBINA IDE DALJE](#) The Messthetics oduševljeni i Rojcom i pulskom publikom

Kulturistra - osvrt: [The Messthetics i James Brandon Lewis](#) na preporođenoj Jazzbini

17.07. | Dvorište DC Rojc / The Messthetics and James Brandon Lewis



Lewis u dvorištu Rojca

Istra24 - najava: [JAZZBINA U ROJCU: Gdje punk susreće jazz](#)

Istra24 - najava: [U četvrtak, 17. srpnja u dvorištu Rojca Jazzbina kuha estetski punk-jazz nered - THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS](#)

Kulturistra - najava: [Rebirth of the Jazzbina Pula: The Messthetics & James Brandon](#)

Istralis - najava: [Ovog ljeta program "Rebirth of the Jazzbina" u Puli](#)

Regional Express - najava: [U četvrtak Jazzbina kuha estetski punk-jazz nered - THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS](#)

Entrio - najava: [Jazzbina Pula: The Messthetics & James Brandon Levis | Pula](#)

Jazzbina Pula - video najava: [ROJC](#)

Facebook - event stranica: [The Mess & JBL](#)

Rojcnet - osvrt video: [Video The Messthetics](#)

istra24



Rijetko se na koncertima ovakvog tipa dogodi, a zbilom se to u novom životu Jazzbine na sinoćnjem skoro dvosatnom nastupu The Messtheticsa u dobro popunjenom dvorištu Rojcu, da na kraju nastupa bend doživi '*standing ovation*' onih stotinjak posjetitelja koji su dotad sjedili ispred pozornice.

[pulsom publikom](#)

Nama na kraju preostaje da poželimo preporođenoj Jazzbini da nastavi u tempu koji si je postavila, ustraje u borbi za mjestom pod suncem i dovede more dobre glazbe na ovu još uvijek žednu obalu – čim prije to bolje.

Kulturistra - osvrt: [The Messthetics i James Brandon Lewis na preporođenoj Jazzbini](#)

Glas Istre - osvrt: [Na Jazzbini nastupili The Messthetics & James Brandon Lewis](#)

Istra24 - osvrt: [JAZZBINA IDE DALJE The Messthetics oduševljeni i Rojcom i](#)


Jazzbina Pula
5. stu · 🌐

Press Echo (ENG)... više

Istra 24
5. stu · 🌐

KRALJ NEWYORŠKOG UNDERGROUND

Zahvaljujući angažmanu Željka Markovića dobre koncerte više ne moramo tražiti daleko - oni su sada kod kuće, pred nosom. Zbog njih se dolazi u Pulu



istra24.hr
MAPA PLAVOG GRADA Marc Ribot
oduševio rasprodani Circolo

Istra24 - najava koncerta: [\(FOTO I VIDEO\)](#)
[Legendarni gitarist Marc Ribot četvrti put u Puli](#)

Istra24 - najava koncerta: [JAZZBINA PULA:](#)
[U utorak u Circolu koncert legendarnog gitarista Marca Ribota](#)

Istralis - najava: [JAZZBINA PULA:](#)
[Legendarni gitarist Marc Ribot četvrti put u Puli](#)

Kulturistra - najava: [Rebirth of the Jazzbina:](#)
[Marc Ribot predstavlja novi album „Map of a Blue City“](#)

Jazzbina Pula - video najave:
[VIDEO](#)

i

[VIDEO](#)

Entrio - najava: [azzbina Pula: MARC RIBOT - Map of a Blue City, Circolo](#)

Facebook - event stranica: [Marc Ribot](#)

Glas Istre - najava: [Legendarni gitarist Marc Ribot vraća se u Pulu koncertom u Circolu](#)

Istra24 - osvrt s koncerta: [MAPA PLAVOG GRADA Marc Ribot oduševio rasprodani Circolo - Istra24](#)

Kulturistra - osvrt: [Rebirth of the Jazzbina: koncert Marca Ribota u pulskom Circolu – Kulturistra](#)

Crolens - osvrt: [Jazzbina se vraća: Željko Marković Puli ponovno donosi jazz kao čin otpora](#)

Glas Istre - osvrt: [Marc Ribot predstavio novi album: Gitarski virtuoz s misijom, koji kroz stihove priča priče](#)

Time je završena iznimno ugodna glazbena večer na kojoj su viđeni i brojni posjetitelji iz Rijeke i Zagreba.



Zahvaljujući angažmanu **Željka Markovića** dobre koncerte više ne moramo tražiti daleko - oni su sada kod kuće, pred nosom. Zbog njih se dolazi u Pulu.

15.11. | Klub Kotač, DC Rojc / Roj Osa meets Rob Mazurek (Hrvatska, SAD)

U odličnoj atmosferi, za svojevrsne koncertne promocije dvostrukog albuma "Beton kino", publika u potpunom pulsom klubu Kotač sinoć je svjedočila jednom od najambicioznijih susreta domaće i međunarodne avangarde u posljednje vrijeme: povratku trija Roj Osa u proširenoj postavi s Robom Mazurekom, renomiranim američkim trubačem čiji je rad obilježio više od dva desetljeća impro glazbe.



Istra24 - najava: [Roj Osa meets Rob Mazurek: Glazba koja raste kroz pukotine - I ŠIRI IH!](#)

Kulturistra - najava: [Rebirth of the Jazzbina: Roj Osa meets Rob Mazurek](#)

Ravno do dna - najava: [Roj osa meets Rob Mazurek u Kotaču](#)

Jazzbina Pula - najava: [video](#)

Glas Istre - najava: [Ambiciozan susret domaće i među-narodne avangarde](#)

Ravno do dna - recenzija albuma i najava:

[bitches brew za novo doba](#)

Istra24 - osvrt: [ODLIČAN KONCERT U pulsom klubu Kotač Roj Osa meets Rob Mazurek, ispraćeni s bisom](#)

Kulturistra - osvrt: [Beton's Brew](#)

Veliko finale ovogodišnjeg ciklusa Jazzbine Pula održano je u klubu Kotač (DC Rojc) i publici donijelo nezaboravnu kombinaciju orijentalnih, mediteranskih i bliskoistočnih zvukova, obojenih psihodeličnim i futurističkim tonovima. Jazzbina Pula još je jednom pokazala da donosi sjajne glazbene doživljaje koji privlače velik interes i potvrđuju njezin status važnog kulturnog mjesta u gradu.

Istra24 - Osvrt s koncerta: [Za Zmaj Orko Star nitko nije prestar](#)

29.11. | Klub Kotač, DC Rojc / Zmaj Orko Star

Istra24 - Najava koncerta: [JAZZBINA PULA DOVODI TRIO "ZMAJ ORKO STAR": Premijerni pulski koncert jednog od najzbudljivijih novih hrvatskih jazz-rock eksperimenata](#)

Istra24 - Najava koncerta: [The Rebirth of the Jazzbina Pula – večeras veliko finale uz ZMAJ ORKO STAR](#)

Jazzbina Pula - najavni video: [video](#)

Glas Istre - osvrt: [spektakularna završnica](#)

Tiskani materijal (plakati, letci)

Letak (obostrani)

The Rebirth of the **Jazzbina Pula**

THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS

Anthony Pirog
guitar

James Brandon Lewis
saxophone

Joe Lally
bass

Brendan Canty
drums

The rhythm section of **FUGAZI** +
The guitarist who inspired **John Frusciante** from **RNCP** +
The Jazz Artist and Composer Of The Year By **DownBeat**

17.07. | **PULA.DC ROJC**
ČETVRTAK THURSDAY | DVORIŠTE COURTYARD
OPENING ACT: 20.30 START: 22.00

TICKETS: EXTEND.HR | The driving force behind Jazzbina: **Audience-Music (ayers)** | **INKUBIRAN PULA**

AudioLab | **GRUPA UTKANICA** | **ARENA** | **KLUB** | **DANO ROJC 87.7FM**

The Rebirth of the **Jazzbina Pula**

SEX MOB

THE NEW YORK LEGENDS IN THE HEART OF PULA!

Kenny Wollesen
drums, percussion

Briggan Krauss
saxophone

Steven Bernstein
slide trumpet

Tony Scherr
bass, guitar

Unpredictable ride through boundless sonic landscapes of
jazz, blues, funk, rock and free improvisation.

04.07. | **PULA.DC ROJC**
PETAK FRIDAY | DVORIŠTE COURTYARD
OPENING ACT: 20.30 START: 22.00

They have played or collaborated with Lou Reed, Tom Waits, Nick Cave, Roger Waters, Shane McCowan, U2, John Zorn, John Lurie, Laurie Anderson, Macy Gray, Elvis Costello, Norah Jones, Marc Ribot, John Medeski, Levon Helm (The Band)...

Plakati

The Rebirth of the Jazzbina Pula
21.04. / PON / 21 h
PULA / DC ROJC / KLUB KOTAČ
SVETLOST feat.
KEN VANDERMARK &
PALL NILLEN-LOVE





Program je sufinanciran od:
 Ministarstvo kulture i medija RH,
 Grad Pula, Zaklada Kultura nova
 Partneri:
 Radio Rojc, Klub Kotač, AudioLab, Entrio.hr
 Organizator:
 Udruga Kontakt

ULAZNICE: ENTRIO.HR

JAZZBINA PULA




The Rebirth of the Jazzbina Pula
SEX MOB
 THE NEW YORK LEGENDS IN THE HEART OF PULA!



Kenny Wollesen drums, percussion
Briggan Krauss saxophone
Steven Bernstein slide trumpet
Tony Scherr bass, guitar

They have played or collaborated with Lou Reed, Tom Waits, Nick Cave, Roger Waters, Shane McGowan, U2, John Zorn, John Lurie, Laurie Anderson, Macy Gray, Elvis Costello, Norah Jones, Marc Ribot, John Medeski, Levon Helm (The Band)...

04.07. PULA-DC ROJC
 PETAK-FRIDAY DAN BORCA • THE DAY OF PARTISAN FIGHTERS DVORIŠTE-COURTYARD
 OPENING ACT: 20.30 START: 22.00

TICKETS: ENTRIO.HR

The driving force behind Jazzbina: The Audience
 Supporters & Partners:


ARENA
 Udruga Kontakt & JC
 AUDIO.LAB
 GRAND PULA CITY OF PULA
 Kit
 RADIO ROJC 87.7FM

JAZZBINA PULA




The Rebirth of the Jazzbina Pula

THEMESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS



James Brandon Lewis saxophone
Anthony Pirog guitar
Joe Lally bass
Brendan Canty drums

The rhythm section of FUGAZI +
The guitarist who inspired John Frusciante from RHCP +
The Jazz Artist and Composer Of The Year By DownBeat

17.07.
ČETVRTAK THURSDAY

PULA DC ROJC
DVORIŠTE COURTYARD
OPENING ACT: 20.30 START: 22.00

TICKETS: ENTRIO.HR

The driving force behind Jazzbina: Audience-Music lovers

ARENA
Udruga Kontakt & J3
RADIO ROJC 87,7FM

Audio:ab
Krn
Zabučić Kultura nova
GRAD PULA CITTÀ DI PULA

The Rebirth of the Jazzbina Pula

MARC RIBOT

Map of a Blue City



TICKETS: ENTRIO.HR

0411

PULA CIRCOLO START 20:00

Audio:ab
Krn
Zabučić Kultura nova
Udruga Kontakt
RADIO ROJC 87,7FM
GRAD PULA CITTÀ DI PULA



KLUB KOTAČ & JAZZBINA PREDSTAVLJAJU

ROJ OSA MEETS ROB MAZUREK

15.11.25. - VRATA 21 H

Audio:ab
Krn
Zabučić Kultura nova
RADIO ROJC 87,7FM
Udruga Kontakt & J3
GRAD PULA CITTÀ DI PULA

The Rebirth of the Jazzbina Pula

ZMAJORKOSTAR

Zoran MAJSTORVIĆ
ud, gitara



bORKORUPENA
bubanj, udaraljke



toni STAREŠINIĆ
klavijature, elektronika



KLUB KOTAČ **29-11** DC ROJC - PU

SUBOTA - ULAZ 20:30 - START 22:00

DANAS SVATKO ZNA PRED KIM PASTI NA KOLJENA

FANTASY SF ORGANIC IMPROVISATIONAL MUSIC

TICKETS: ENTRIO.HR

Audio:ab
Krn
Zabučić Kultura nova
Udruga Kontakt
RADIO ROJC 87,7FM
GRAD PULA CITTÀ DI PULA

Organizacijski tim, partneri, financijska podrška

Jedan od najznačajnijih aspekata Jazzbine 2025. jest **jačanje lokalnih organizacijskih i produkcijskih kapaciteta** potrebnih za realizaciju ovako kompleksnog koncertnog ciklusa.

Cjelokupna produkcija - od tehničke podrške, promocije i vizualnog identiteta do organizacije koncerata i suradnje s izvođačima - **realizirana je od strane lokalnih stručnjaka, suradnika i volontera iz Pule**. Time se **Jazzbina afirmira ne samo kao kulturna platforma, nego i kao centar razvoja profesionalnih kompetencija u području kulturne produkcije**. Ovakav model doprinosi dugoročnoj održivosti programa, potiče lokalno zapošljavanje i stvara novu generaciju kulturnih radnika sposobnih za međunarodne produkcijske standarde.

Suradnički tim okuplja profesionalce i kulturne djelatnike iz Pule i Istre koji doprinose organizaciji, tehničkoj provedbi i promociji programa:

Produkcijski tim – zadužen za planiranje, koordinaciju i realizaciju programa, komunikaciju s izvođačima te tehničku i logističku provedbu svakog koncerta: Željko Marković, osnivač, umjetnički voditelj i koordinator produkcije festivala; Branimir Slijepčević, voditelj projekta, udruga Kontakt; Mirjana Radulović, projektni koordinator, udruga Kontakt, Savez udruga Rojca

Tehnička podrška – lokalni tonski tehničari, scenski radnici i koordinatori koji osiguravaju visoku produkcijsku kvalitetu i profesionalni standard izvođenja: Dean Pavletić Tone (AudioLab Pula) - koordinator tehnike s timom od 5 scenskih radnika; Vedran Bužleta - koordinator za backline ; Goran Šaponja - koordinator scene; Sergej Turčinov (Pula film festival) - plakatiranje, zaštitne ograde.

Grafički dizajn i vizualni identitet – dizajner koji oblikuje plakate, digitalne vizuale i objave za društvene mreže, čime Jazzbina zadržava suvremen i prepoznatljiv vizualni identitet: Željko Marković

Promocija i odnosi s javnošću – stručnjaci za komunikaciju koji izrađuju promotivne materijale, vode kampanje na društvenim mrežama, komuniciraju s medijima i osiguravaju visoku vidljivost projekta: Željko Marković, PR koordinator; Boris Bjelica i Ana Bačić, Radio Rojca; Dražen Majić, Istra24; Igor Dražić - službeni fotograf; Marko Račan - ARTIMI produkcija - video produkcija

Logistička podrška – tim koji koordinira dolazak umjetnika, prijevoz, smještaj i tehničke probe te osigurava nesmetanu realizaciju svakog događanja:

Sabina Marković - hospitality koordinator, Marks Marković - junior hospitality, Saša Krajinović - koordinator prijevoza, vozač, Dule Mijatović - koordinator osiguranja, Davor Uljanić, voditelj kluba Kotač

Volonteri i mladi suradnici – Volonteri Saveza udruga Rojca

Suorganizatori i partneri na projektu

- **Savez udruga Rojca** – suorganizator koncerta u dvorištu DC Rojca
- **Klub Kotač** - suorganizator koncerta Roj Osa meets Rob Mazurek
- **Dnevni boravak Rojca** - produkcijski i programski partner
- **Zajednica Talijana Pula** - osigurava dio tehničkih uvjeta, osoblja i po dogovoru sufinancira dio troškova produkcije.
- **Kampanjola oštarija / Caffè bar Circolo 17** - ugostiteljski i logistički partneri koji sudjeluje u podršci i organizaciji događanja

- **Radio Rojc, Istra24, Kulturistra, Glas Istre** - medijski partner koji kontinuirano prati i promovira program Jazzbine putem online platformi, tiskanih medija, radijskog etera i digitalnih kanala.

Financiranje ciklusa

Ciklus **The Rebirth of the Jazzbina Pula** sufinanciran je sredstvima **Ministarstva kulture i medija RH** (20.000 €), **Grada Pule** (4.000 €) te **Zaklade Kultura Nova** (4.000 €). Za ciklus je iz **vlastitih sredstava** osigurano 15.072 € od ulaznica, a **suorganizatori, partneri i sponzori** osigurali su dodatnih 6.550 € (u uslugama ili popustima na usluge – najam dvorane, razglas, rasvjeta, backline, radijski jingle, banneri na portalima, plakatiranje, volonterski rad).

Ciklus je organizirala udruga **Kontakt** iz Pule, a suorganizator koncerta u dvorištu Rojca bio je **Savez udruga Rojc**, te **klub Kotač** za koncert **Rojc Meets Rob Mazurek**.

U Puli, 26.02.2026.

Odgovorna osoba: Mirjana Radulović, predsjednica

