



# RADIO NA LEDU

## GODIŠNJI PROGRAMSKI IZVJEŠTAJ UDRUGE KONTAKT ZA 2024. GODINU

Projekt i platforma: Radio na ledu

### 1. UVOD: KONSOLIDACIJA MEDIJSKE PLATFORME

U 2024. godini projekt "Radio na ledu" potvrdio je svoju transformaciju iz periodične manifestacije u **kontinuiranu medijsku platformu za eksperimentalne zvučne i društvene prakse**. Putem mrežne stranice [www.radionaledu.eu](http://www.radionaledu.eu), registrirane kao internetski radio, program je svakodnevno (24/7) emitirao autorska djela, postavši ključni digitalni prostor za istraživački pristup zvuku i društvenu kritiku.

Fokus godine bio je na **interdisciplinarnosti i inkluziji**: program je služio kao "moderator" dijaloga između umjetničkih grana, otvarajući prostor za autore s margine i teme od javnog interesa koje mainstream mediji često zaobilaze.

### 2. PROGRAMSKA STRUKTURA I SADRŽAJ

#### 2.1. Diskurzivni program: "Akustični razgovori"

Kroz format emisije "Akustični razgovori", otvoren je prostor za dubinsku analizu eksperimentalne scene i društvene uloge zvuka. U 2024. godini ističu se razgovori s:

- **Leom Beslaćem**: Glazbenik i multi-instrumentalist (član sastava *Porto Morto*, *Mimika Orchestra*) s kojim se raspravljalo o višedimenzionalnosti zvuka te brisanju granica između akademskog i alternativnog pristupa glazbi.
- **Igorom Zenzerovićem**: Pulsni intermedijiski umjetnik i performer. U dvodijelnom razgovoru analizirana je **politizacija zvuka** – zvuk kao agitator, sistem znakova i sredstvo društvene promjene, s posebnim osvrtom na njegov performans *Hommage Johnu Cageu*.

#### 2.2. Glazbeni program: Inovacija i eksperiment

Glazbeni dio programa, realiziran dijelom u suradnji s **Audioart festivalom**, donio je snimke i emitiranja nastupa koji redefiniiraju zvučni izričaj:

- **Mariam Rezaei (UK)**: Višestruko nagrađivana turntablistica i skladateljica (umjetnička direktorica TUSK Festivala). Njezin nastup, opisan kao "sonični

nadrealizam visoke brzine", predstavio je vrhunac suvremene eksperimentalne elektronike.

- **Davor Gazde:** Putem modularnog sintetizatora ("instrument bez početka i kraja"), Gazde je izveo improvizaciju *Music for still life*, posvećenu Gertrudi Stein, istražujući zvuk kao "eksperimentalnu geometriju".
- **Mick Harvey & Amanda Acevedo:** Emitiran je i koncert legendarnog Micka Harveya (*Bad Seeds, The Birthday Party*) i Amande Acevedo, održan u dvorištu Rojca, spajajući rock povijest s intimnim izričajem.

### 2.3. Scensko-zvučni i dramski program

Ovaj segment posvećen je radiofonskom teatru i očuvanju sjećanja na lokalne kulturne figure:

- **Franci Blašković – Male igre:** Producirane su i emitirane dvije "male igre" (audio performansa) u izvedbi Francija Blaškovića:
  1. *"Drugačiji od samog sebe"* – Hommage **Radojici Markoviću**, prerano preminulom "dobrom duhu Pule".
  2. *"Artefuckt – dugi u razlog"*.
- **Radio Teatar:** Emitirana je predstava *"Bajsove vrpce"*, autorska posveta Zvonimiru Bajsiću, koja kroz fragmente dramskih tekstova i dokumentarnih snimki istražuje tišinu i zvuk u radiofoniji.

### 2.4. Dokumentarni i društveno-angažirani program

Program u 2024. snažno je reagirao na društvenu stvarnost, producirajući dokumentarce o ljudskim pravima i lokalnoj povijesti:

- **"Ćakule ne delaju fritule" (Prvi pulski Pride):** Audio dokumentarac o organizaciji prve povorke ponosa u Puli. Nastao kao reakcija na incidente u DC-u Rojca, dokumentarac prati borbu Udruge Proces i partnera za unapređenje ljudskih prava i vidljivost LGBTIQ+ zajednice.
- **"Zvuk deindustrijalizacije" (Andrea Matošević):** Radio esej koji definira odnos između buke i grada, s fokusom na pulsko brodogradilište Uljanik, pružajući zvučnu sliku nestajanja industrijske baštine.
- **"Masterplan":** Radio dokumentarac (55 min) koji se bavio temama od javnog interesa i pravom građana na informiranje.

### 2.5. Književno-zvučna produkcija

- **Aleksandar Stojković St:** Emitirana je audio knjiga/zbirka poezije *"Ne možeš mnogo, ali možeš malo"* (odnosno *"Da je bilo dobro"*), u izvedbi samog autora, frontmena grupe Goribor. Njegova poezija artikulira generacijski vapaj post-tranzicijskog društva, tematizirajući ljubav, očaj i kritiku sustava.

### 3. DOSEG I UTJECAJ

Platforma radionaledu.eu u 2024. godini bilježi stabilan rast slušanosti, potvrđujući potrebu za ovakvim sadržajem:

- **Dnevni doseg:** Više od **300 jedinstvenih slušatelja**.
- **Mjesečni doseg:** Približno **5.000 slušatelja**.
- Program je osnažio koheziju između umjetnika i publike te otvorio medijski prostor za teme koje potiču kritičko promišljanje.

### 4. FINANCIJSKA PODRŠKA I PARTNERI

Realizaciju programa u 2024. godini omogućili su:

- **Agencija za elektroničke medije (AEM)** – putem Fonda za poticanje pluralizma (emisije "Masterplan", "Akustični razgovori", "Radio esej").
- **Zaklada "Kultura Nova"** – Programska podrška za organizacijski razvoj.
- **Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske**.

**Partneri:** Radio Rojc, Audioart Festival, Udruga Proces, Radio Teatar.

U Puli, 17.02.2025.

Odgovorna osoba: Mirjana Radulović, predsjednica

